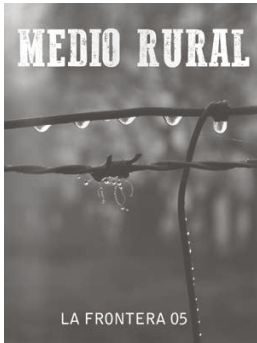


# Publicaciones



**“Viajes con mi padre” | Marcelo Araya**

Revista *Medio Rural*, Boca Negra Editores, 2015.

“Mi papá era arriero. Comercializaba animales del otro lado de la cordillera, de Argentina. El viejo desde niño, de los 12 años, iba a buscar animales. En el fondo era contrabando porque era ilegal. Cruzar la frontera sin pagar un impuesto era contrabando, pero un poco aceptado por las autoridades en esos años. Estamos hablando de los años 70. Cuando nacimos nosotros, mi viejo dejó de ir a la cordillera, se empezó a sentar un poco más en el valle, pero quedaban las historias”.



**“Fenómeno y lugar: cuando la escultura se encontró con la extensión americana” | José Balcells y Sebastián Contreras**

Revista *180* (35), agosto 2015  
ISSN 0718-669X

“Esta extensión americana es sin duda una nueva manera de considerar la aparición del lugar, o mejor aún, el lugar tiene su mejor aparición en la comprensión del espacio como extensión americana y por eso hemos concurrido a materializar este diapasón americano, al menos nueve veces con el convencimiento de que aportamos a una nueva apertura al espacio escultórico, esta vez nacido de la encrucijada que le dio estatuto de existencia en el mundo, a este continente”.



**“El Ha-Lugar de la Palabra. Publicaciones Cooperativa Amereida, Valparaíso, Chile 1970 - 1974” | Manuel Sanfuentes**

*Editar para Transformar – Publicaciones de Arquitectura y Diseño en Chile durante los años 60s y 70s.*  
Fernando Porta y Pablo Brugnoli, Editores. Capital Books, Santiago 2015.  
ISBN 978-956-9619-00-7

“Durante los años 60 70s las proposiciones arquitectónicas y de diseño en Chile adscribieron al proceso de transformación social que se cernía en elementos de cambios fundacionales –valga la paradoja–; éstas expusieron el correlato de su expresión en las diferentes publicaciones como un arma editorial de la puesta en combate de los diferentes discursos transformadores. El artículo en cuestión trata el tono de las publicaciones en torno al pensamiento de la Escuela de Valparaíso y los postulados de Amereida y la Ciudad Abierta, sosteniendo la tesis de la “interrupción” –o ha lugar– más que a una periodicidad determinada para las vías de expresión editadas. Esparcida en el texto, se puede distinguir una bibliografía ajustada en torno a la cuestión Amereida, Escuela y Valparaíso.”



### Cuatro Cuadernos | José Vial A.

Taller de Ediciones e[ad] Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV. Valparaíso, 2015.  
ISBN 978-956-8192-03-7

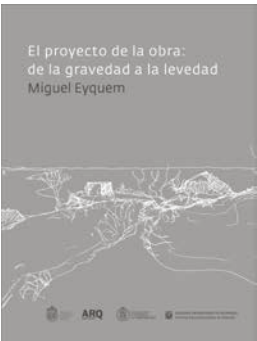
“Editados en su formato original siempre estuvo en los propósitos iniciales, lo cual significó un camino de diseño con muchas versiones. Entre ellas, aquellas que los ordenaban cual libro. Sin embargo, los cuadernos cobraban su autonomía ante la dificultad de unirlos con secuencias que no les eran propias. Es así como el diseño quiso dejar aparecer lo original del original, con la autonomía de poder hojearlos tal cual los tuvo en sus manos José Vial al momento de dibujarlos, esto es desde sus últimas páginas, que para él son las de inicio”.



### Casa en Jean Mermoz | Fabio Cruz P.

Taller de Ediciones e[ad] Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV. Valparaíso, 2015.  
ISBN 978-956-8192-07-5

“En el año 1960 Fabio Cruz envía una carta a Godofredo Iommi, Francisco Méndez y Miguel Eyquem que se encontraban en París, miembros cofundadores de La Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso. En sus palabras, se trata de “una breve memoria sobre la casa en Jean Mermoz”, la cual refiere en diversos planos y términos, al proceso de elaboración y ejecución de una obra de arquitectura original en su gestación, llevada a cabo en un diálogo entre varios arquitectos, sin planos definitivos y replanteando su realidad espacial durante todo su proceso de materialización”.



### El proyecto de la obra: de la gravedad a la levedad | Miguel Eyquem

Ediciones ARQ y Ediciones EUV. Valparaíso, 2016.  
ISBN: 978-956-9571-13-8

“*El proyecto de la obra: de la gravedad a la levedad* presenta por primera vez un conjunto extenso de la producción de arquitectura y diseño de Miguel Eyquem, miembro fundador del Instituto de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso.

Sus proyectos se inscriben dentro de un amplio rango que incluye la escala urbana metropolitana, piezas aeronáuticas y sistemas de encofrados para hormigón. Todos dan cuenta de la particular sensibilidad de su autor hacia los fenómenos materiales y constructivos, amplificada por su interés en la economía de medios y los escenarios de relativa escasez donde le ha tocado operar”.



### La Observación: el urbanismo desde el acto de habitar | David Jolly M.

Ediciones EUV. Valparaíso, 2016.  
ISBN: 978-956-17-0666-8

“Las observaciones que aquí se presentan son el fruto de un ámbito común, el de la Escuela y el de la Ciudad Abierta de Amereida. Donde desde hace ya más de sesenta años se practica este modo de contemplación, dibujando de cuerpo presente ante la extensión, sea ésta el espacio urbano o natural; son croquis acompañados de un breve escrito que ilumina lo que el dibujo revela.”