

TESIS DOCTORAL

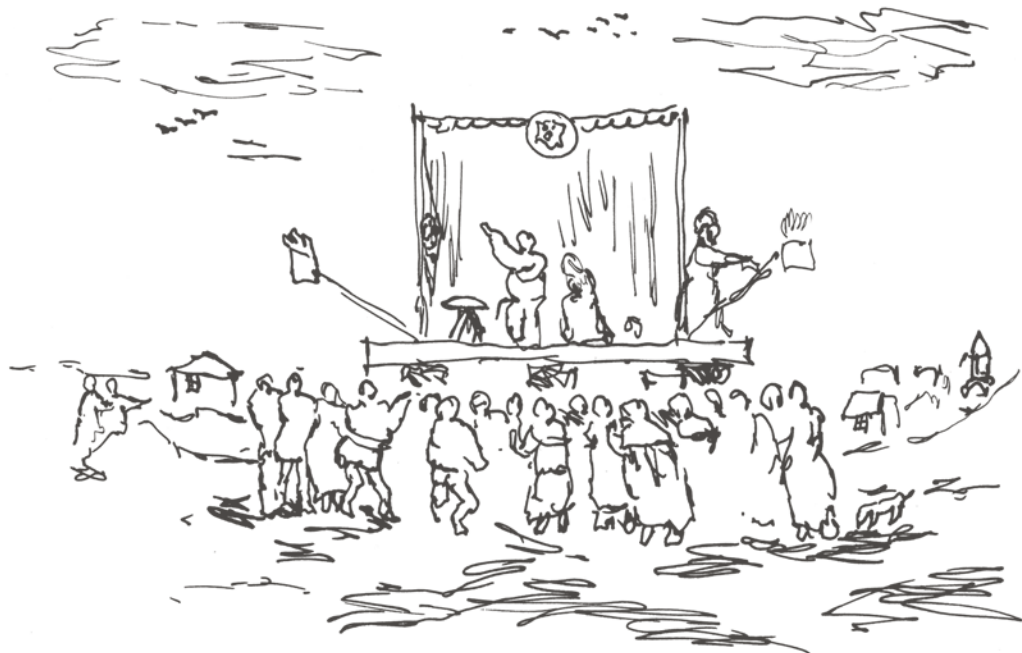
La ciudad teatro, el lugar de la escena y otros lugares

ANDRÉS GARCÉS

Arquitecto
Doctor Universidad Politécnica de Cataluña
Profesor Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV

El objetivo fundamental de esta tesis ha sido demostrar que existe una visión arquitectónica que ha incorporado principios propios de la escena teatral a través de la historia, enriqueciendo la creación formal del proyecto, su vinculación con los usos y actos humanos en la construcción de la vida en sociedad, en su expresión espacial, en el contexto arquitectónico y urbano.

PALABRAS CLAVE: arquitectura, teatro, ciudad, acto arquitectónico.

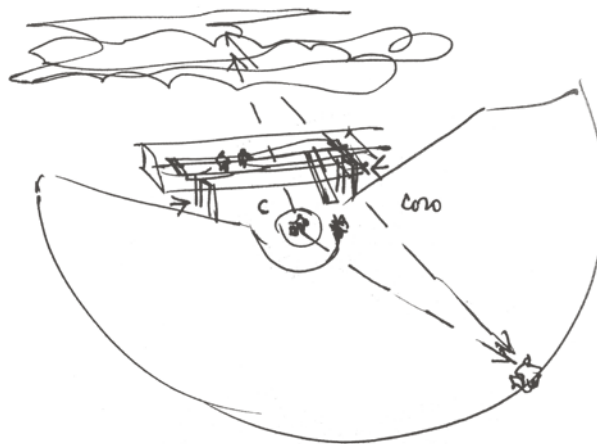


Escena sobre el entablado (s. XVI).

Para fundamentarla ha sido necesario revisar el contexto histórico, geográfico y socio-político del oficio del Teatro, complementado con la observación arquitectónica mediante croquis, textos y fotografías hechos en la experiencia de viajes arquitectónicos realizados por Grecia, sur de Francia y norte de Italia, en los años 1997, 2006 y 2008, correspondientemente.



Retablo con un pequeño altar de tres pisos.



Fondo de escena en el teatro griego: la extensión del valle, una viña o el mar, como manifestación de la destinación del pueblo.

Cabe considerar que este estudio también ha recogido una experiencia vivida del trabajo en teatro y su maduración en la relación con la arquitectura, se ha generado por un camino biográfico y formativo, vinculado a la labor docente y a los viajes en los cuales se ha podido verificar y observar el acto arquitectónico ante y dentro de los espacios escénicos visitados.

Parecía que a los griegos les resultaba muy coherente emplazar sus teatros frente al valle, a una viña o frente al mar. Puesto que a través de estos parámetros espaciales-territoriales, sus representaciones contaban con un fondo de escena “pleno de sentido”. Esto cambia en las expresiones teatrales posteriores. Así como se transforman las relaciones políticas-sociales y culturales también cambia la escena en su ubicación y significación para la construcción del acto escénico.

El trabajo colectivo en teatro es fundamental y ha sido uno de los aportes importantes de los teatros precarios, callejeros, de organización colectiva, que han surgido cada cierto tiempo y desde tiempos muy antiguos, aportando un componente significativo en la conformación del espacio público-escénico en la ciudad, como modo de apropiación, a veces no

valorados por el ciudadano y sus autoridades y para lo cual ha sido necesario estudiar casos referenciales de la historia del teatro y mediante ello la historia de la arquitectura, desde Grecia hasta la actualidad, y también revisar el movimiento actual callejero y cómo éste utiliza el espacio público, revalorizándolo. Esta relación compleja, entre Arquitectura y Teatro, en un proyecto arquitectónico comprendido a través de sus actos, que relaciona y potencia dimensiones profundamente humanas, enriquece la propuesta de una arquitectura pensada como Arte, en donde el habitante y sus actos son el centro del quehacer del arquitecto.

Cabe considerar que este estudio también ha recogido una experiencia vivida del trabajo en teatro y su maduración en la relación con la arquitectura, se ha generado por un camino biográfico y formativo, vinculado a la labor docente y a los viajes en los cuales se ha podido verificar y observar el acto arquitectónico ante y dentro de los espacios escénicos visitados.