

# **EL EQUIPAMIENTO CULTURAL DE VALPARAÍSO Y VIÑA DEL MAR; ESTADO ACTUAL Y PROYECCIONES**

*IVÁN IVELIC*

Las ciudades de Valparaíso y Viña del Mar, poseen una gran cantidad de equipamientos culturales, sin embargo sus condiciones técnicas no corresponden a los requerimientos de las actividades actuales, al ser en su gran mayoría espacios reacondicionados a su función original. Como consecuencia, la actividad e industria cultural están deprimidas respecto a sus posibilidades de desarrollo. Esta investigación se propuso cuantificar, cualificar y conocer la ubicación geográfica de los equipamientos culturales de ambas ciudades. Destacamos de las conclusiones que entre ambas poseen 370 equipamientos culturales, distribuidos en las categorías del Patrimonio, 37%, Música, 17%, Artes Plásticas - Visuales, 14%, Libro e Industria Editorial, 9%, Cine y Audiovisual, 8%, Artes Escénicas, 8%, Centros Culturales, 5% y Fundaciones - Corporaciones Culturales 2%. Confirmamos la hipótesis dado que los equipamientos en general son deficientes en relación a la función que cumplen, al encontrarse en espacios adaptados a su función original.

- Cultura
- Patrimonio
- Equipamiento
- Valparaíso



Valparaíso es una ciudad portuaria que tiene un urbanismo y una arquitectura post industrial, producto de unas condiciones geográficas e históricas muy particulares. La adaptación de las formas construidas al medio geográfico, en un momento histórico excepcional, dio lugar a un resultado plenamente original y singular entre 1830 y 1920. Este auge económico, político, social y cultural, ubicó a esta ciudad como el primer puerto de América del Sur. Así se transformó en la puerta de Chile por lo cual tuvo muchos adelantos antes que otras ciudades del país: “Tuvo las primeras vacunas contra la viruela, la primera línea regular entre el Continente y la India y la Oceanía, el primer vapor del Pacífico, el primer club, el primer observatorio astronómico, la primera Compañía de Seguros, el primer Cuerpo de Bomberos, los primeros buques de guerra construidos en el país, la primera librería de Sudamérica, el primer túnel en vías de comunicación, el primer servicio de agua potable, el primer alumbrado a gas del continente, la primera Bolsa Comercial, el primer Banco, la primera ascensión en globo, el primer servicio de teléfonos, el primer Cementerio General, el primer servicio de cables, el primer camino pavimentado, la primera radioemisora, los primeros radioaficionados, el primer canal de televisión, los primeros trasplantes cardíacos...” (PECCHENINO, 2002). Esta condición original, ha inducido a la UNESCO, el año 2003, a declarar a Valparaíso, como Sitio del Patrimonio Mundial.



Al mismo tiempo, la ciudad ha sido declarada Capital Cultural de Chile y por esta razón se ha instalado aquí la sede del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Todos los estamentos políticos –nacionales y locales– han acordado declarar la cultura y el turismo (SERNATUR, 2005), por primera vez, como los factores fundamentales de desarrollo económico y de cohesión social. Desde 2003, el cambio de Valparaíso es paulatino e imparable y la demanda de equipamientos culturales de calidad, es un imperativo real para su desarrollo. “Los equipamientos suelen ser edificios de uso comunitario que disponen de una determinada dotación y están orientados a la prestación de ciertos servicios” (López de Aguilera, 2000)

La relevancia de es artículo se fundamenta en las proyecciones que ha tenido Valparaíso al ser nominado Sitio del Patrimonio Mundial por la UNESCO (2003) y Capital Cultural de Chile, definiendo la ciudad como Sede Nacional del Consejo de la Cultura y las Artes (2003). Esta situación ha traído un gran estímulo al sector cultural desde el Estado, el cual desde el año 2004, ha iniciado encuestas de participación, consumo cultural y uso del tiempo libre, sin embargo hasta ahora no se ha publicado un estudio completo y exhaustivo, del estado actual de los equipamientos culturales del país. De las pocas iniciativas podemos destacar el proyecto *Cartografía cultural de Chile* (MINEDUC, 2002). La escasa y dispersa información existente, ha puesto en evidencia la necesidad de contar con investigaciones que apoyen esta labor.

La hipótesis propone que las ciudades de Valparaíso y Viña del Mar, poseen una gran cantidad de infraestructuras culturales instaladas, sin embargo sus equipamientos y condiciones técnicas no corresponden a los requerimientos de las actividades culturales actuales, al ser en su gran mayoría espacios reacondicionados a su función original. Consecuencia de lo anterior, es que la actividad e industria cultural están deprimidas respecto a sus posibilidades de desarrollo. Los equipamientos y sus condiciones técnicas adecuadas serán claves para estos fines.



Conocer la cantidad de equipamientos, calidad de sus dotaciones técnicas y distribución en el área urbana, nos permitirá un diagnóstico más preciso del estado actual y proyecciones de estos espacios que posibilitan el desarrollo cultural de las comunidades que habitan estas dos ciudades, las cuales se proyectan como un polo cultural y turístico de Chile.

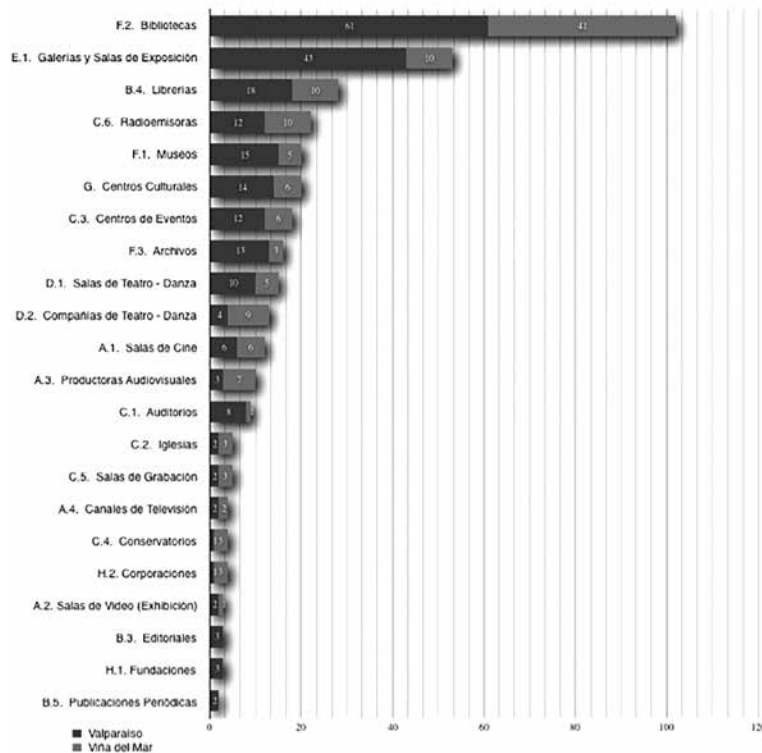
Para lograr estos objetivos se ha realizado un extenso trabajo de investigación, recopilando información de fuentes bibliográficas, documentales y web. Complementa esta informa-



ción base, un reconocimiento y recopilación de fuentes primarias, levantando antecedentes en terreno, visitando los equipamientos culturales que poseen las ciudades de Valparaíso y Viña del Mar. Finalmente se han realizado cartografías con la ubicación de cada equipamiento, lo que permite un análisis de concentraciones, dispersiones y accesibilidad a ellos en el área urbana de ambas ciudades. Dentro de las principales conclusiones, podemos destacar:

La gran cantidad de centros de estudios superiores han generado la mayor cantidad de equipamientos en la zona de estudio. Hay siete universidades en la ciudad de Valparaíso y otras siete en Viña del Mar. Ambas contabilizan un total de 175 equipamientos correspondientes a la categoría de Patrimonio que según la Organización de las Naciones Unidas (UNESCO, 1980) son las que se refieren a Bibliotecas (132), Archivos (21) y Museos (22). Como vemos, de todas los equipamientos, son las Bibliotecas las de mayor importancia y mejor dotadas, lo que es lógico porque están asociadas a centros de estudio, colegios y universidades. Se trata de Bibliotecas muy activas y especializadas por lo que es muy importante su valor en estas ciudades como centros culturales y de estudio.

De las 132 Bibliotecas 7 son públicas, destaca una especialmente de gran arraigo en la ciudad y que cumple una función muy importante entre la ciudadanía, se trata de la biblioteca Severín donde se recoge buena parte de la historia común de Valparaíso. Otra Biblioteca relevante es



- 102 Bibliotecas
- 53 Galerías y Salas de exposición
- 28 Librerías
- 22 Radioemisoras
- 20 Museos
- 18 Centros de evento
- 16 Archivos
- 15 Salas de teatro o danza
- 12 Salas de cine
- 10 Productoras audiovisuales
- 9 Auditorios
- 5 Iglesias donde se ejecuta música
- 4 Canales de televisión
- 4 Conservatorios de música
- 4 corporaciones culturales
- 3 Salas de exhibición de videos
- 3 Editoriales
- 3 Fundaciones
- 2 Publicaciones periódicas



la del Congreso Nacional, con fondos relativos al congreso de Diputados y legislación del país.

Los Archivos son los centros que se han unido para establecer una comunicación profesional entre ellos, generada a partir de la asociación ARPA y en consecuencia son los centros que mejor están adoptando los estándares internacionales de gestión y servicios. Este intercambio profesional está implicando una gran calidad en el servicio para la investigación y en otros aspectos especializados como la conservación, la catalogación e incluso algunos archivos están generando actividades de capacitación dirigidas a profesionales de la archivística.

Gracias al estudio realizado, los museos son incongruentemente centros que han quedado bastante relegados en comparación con los archivos y bibliotecas. Esta situación se debe en parte a que no se destinan los recursos económicos necesarios y, en consecuencia, el único museo que ha crecido y tiene cierto protagonismo cultural y prestigio es el Museo Naval que depende de la Armada, en Valparaíso y forma parte del circuito turístico principal. El otro museo de importancia, bastante visitado pese a sus reducidas dimensiones, es la Casa Museo de Neruda, conocido como La Sebastiana y que tiene su propia gestión independiente de las instituciones locales. En Valparaíso ha sido emblemático el Museo Baburizza, dedicado a las artes plásticas, sobre todo a la pintura y que viene arrastrando problemas de gestión y mantenimiento desde hace una década y ha sido recientemente remodelado. Aporta una identidad muy interesante el Museo monográfico Lukas, del artista Renzo Pecchenino, que exhibe





dibujos y pinturas relativos a la vida e historia de Valparaíso.

En Viña del Mar el espacio más representativo es el Museo de Historia Natural, donde se expone una parte importante de la cultura Rapa Nui. Otro museo digno de reseñar es el Museo Municipal de Bellas Artes de Viña del Mar, dedicado especialmente a las artes plásticas y artes decorativas. El origen de los fondos es la colección de una de las familias fundadoras de Viña del Mar, los Vergara. A partir del estudio podemos decir que: No sólo hay una llamativa escasez de museos sino que tampoco hay otros espacios más fáciles de crear y que afectan a la nueva museología como son los centros de interpretación.

La Música es la segunda categoría de relevancia pues cuenta con 82 equipamientos donde se practican en mayor o menor medida, las artes musicales y se distribuyen en Centros de Eventos (18), Auditorios (9), Iglesias (5), Radioemisoras (40), Salas de Grabación (5) y Conservatorios (5). En cuanto al tipo de música, destaca la docta, ejecutada en auditorios que pertenecen en su mayor parte a universidades, actividad que trasciende las fronteras docentes e incorpora a toda la ciudadanía. La presencia de las Iglesias en este grupo se debe a que de las numerosas iglesias existentes en Viña del Mar y Valparaíso, de las confesiones predominantes, las iglesias católicas, luteranas y protestantes, algunas de ellas tienen como actividad principal la audición de conciertos.

Es preciso destacar que la gran cantidad de radioemisoras, es el hecho determinante por



el que se sitúa en segundo lugar al sector de la Música; por otra parte, la radio está en directa relación a los medios de consumo cultural masivo, más relevantes en Chile y particularmente en esta región, siguiendo los datos de la Encuesta de Consumo Cultural realizada el año 2005 (INE, 2005).

En tercer lugar, tenemos la categoría de las Artes Plásticas y Visuales con 61 centros, donde se exponen las obras, no son centros de creación

artística y la UNESCO incluye aquí a Galerías y Salas de Exposición; Las galerías tienen una definición de negocio privado, mientras que las salas de exposición aluden, en general, a espacios expositivos pertenecientes a instituciones. En Valparaíso y Viña del Mar se contabilizan un total de 38 espacios con titularidad privada y 19 pertenecen a instituciones de rango regional y local. Las galerías privadas de Valparaíso presentan una particularidad que consiste en



que están distribuidas en algunos cerros, lo cual se debe, a un programa estatal y municipal que favorece la rehabilitación de inmuebles patrimoniales con fines culturales o turísticos, lo que se viene realizando desde el año 2003. Estas, aunque son privadas, gozan de subsidios por parte del Estado y otra característica es que suelen ser espacios de pequeñas proporciones.

Merece especial atención este déficit de espacios dedicados a las artes plásticas, teniendo en cuenta lo que hemos dicho de sus reducidas dimensiones, mientras que la pintura y las artes plásticas, en general, tienen una gran tradición en Valparaíso y cuenta con manifestaciones tan interesantes como un Museo de Pintura al Aire Libre y 4 Facultades de Bellas Artes.

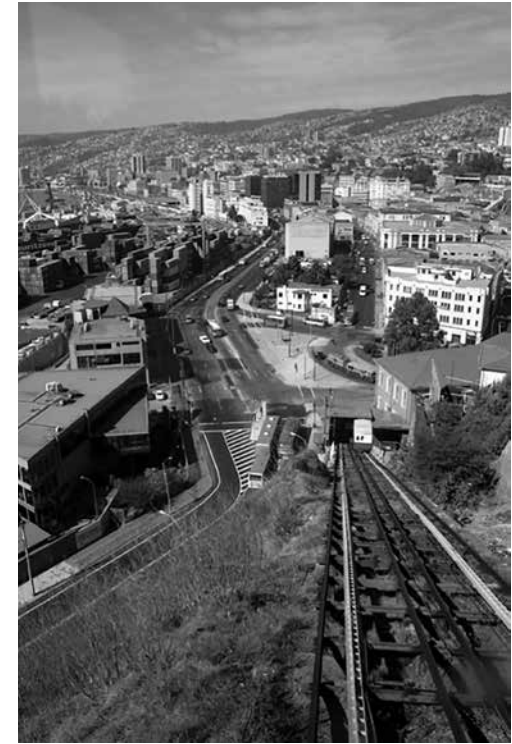
Hay dos galerías de exposiciones reseñables, que pertenecen a las universidades de Valparaíso y de Playa Ancha. Conocidas como Sala el Farol y Sala Puntángeles, respectivamente. Mención especial merece la sala de exposiciones del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, CNCA.

Disciplinas culturales que presentan un menor índice de desarrollo, son las dedicadas a los Libros con 34 librerías, salas de Cine hay 31 y los Teatros y otros espacios que se dedican a las manifestaciones de las Artes Escénicas suman 29 entre Viña del Mar y Valparaíso. La mayoría del total de este grupo, sus equipamientos están enfocados a la difusión y no a la producción artística, porque solamente hay 3 Editoriales, 10 Productoras Audiovisuales y 14 Compañías



de Teatro. Si consideramos que el Libro y el Cine, junto a la Música, son las Industrias Culturales más importantes a nivel mundial, tenemos aquí un gran desafío para el desarrollo de la ciudad de Valparaíso que, recordemos ostenta el título de Capital Cultural de Chile.

Los equipamientos más escasos corresponden a los Centros Culturales que son 24, tienen un carácter público y comunitario. Estos centros presentan una gran variedad de actividades que van desde la Escuela Municipal de Bellas Artes de Valparaíso, al Centro Cultural la Sebastiana,



dedicado a la cultura en torno a Pablo Neruda o el Centro Cultural, Casa Indoamérica.

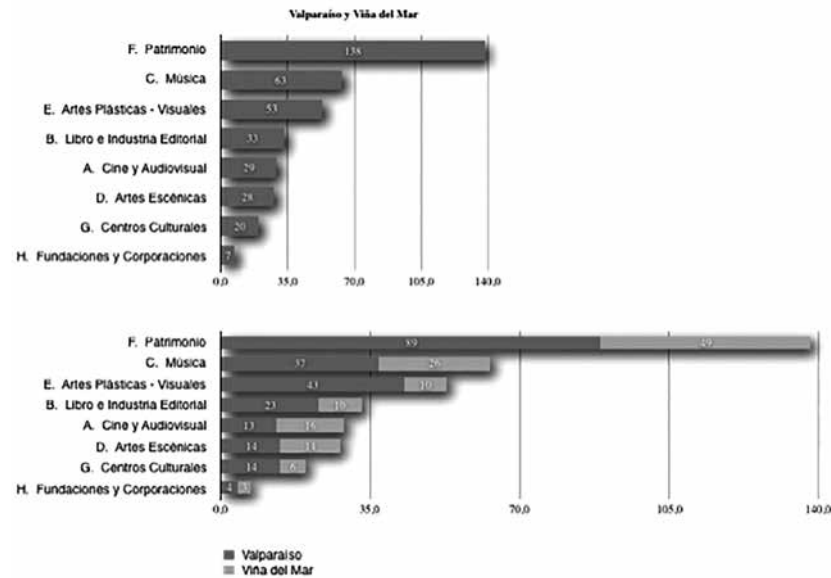
En este mismo grupo figuran, por último, las Fundaciones y Corporaciones Culturales, con diez espacios que cumplen un papel activo, fundamental para la gestión, preservación, difusión y puesta en valor de la cultura. Destacan como referentes de la identidad de Valparaíso, la Fundación Neruda y la Fundación Lukas.

Respecto a la calidad de los equipamientos y medios técnicos que poseen los equipamientos culturales, podemos afirmar lo siguiente:

En general la mayoría de los edificios inventariados, corresponden a equipamientos arquitectónicos adaptados y en consecuencia no se trata de un espacio diseñado para cumplir con la función cultural determinada. Esta situación de necesitar la ejecución del acondicionamiento del inmueble para albergar un centro cultural, implica generalmente que no se cumple con los estándares modernos necesarios al desarrollo de las disciplinas culturales y para la producción de una calidad de excelencia en sus actividades.

El método de realizar una cartografía, nos ha facilitado la observación de las más importantes características del trabajo de investigación, por ejemplo podemos observar un gran desequilibrio entre la distribución de la población que vive en los cerros, en un 95,8% y la concentración de los equipamientos culturales que se localizan en la reducida superficie plana de la ciudad, ubicada en las cercanías del borde costero y donde se encuentra el 95% ellos.

Podemos afirmar, que desde nuestra hipótesis inicial hemos avanzado en la confirmación de la tesis, la cual postuló que la cantidad de infraestructuras, no asegura la existencia de las actividades culturales, si no se considera la calidad de los equipamientos técnicos que permiten el desarrollo específico del ámbito cultural.



Distribución cuantitativa de infraestructuras.

FUENTES

Instituto Nacional de Estadísticas (2005). **Encuesta de Consumo Cultural y Uso del Tiempo Libre**. Santiago de Chile.

López de Aguilera, I. (2000). **Cultura y Ciudad: manual de política cultural municipal**. Gijón: Trea.

Ministerio de Educación (2002). **Cartografía Cultural de Chile 2001-2002**, vol. I y II. Santiago de Chile: Ocho Libros Editores.

Pecchenino, R. (2002). **Apuntes Porteños**. Valparaíso: Fundación Renzo Pecchenino, Lukas.

Servicio Nacional de Turismo (SERNATUR) (2005). **Desarrollo Turístico Región de Valparaíso**. Documentos Técnicos. Valparaíso, Chile.

UNESCO. (1980). **Actas de la Conferencia General N°21**. Belgrado. Volumen 1, Resoluciones. Anexo 1, p.172.

NOTA

\* El 21 de junio de 2003 en París, los 21 diplomáticos que forman el Comité Ejecutivo del Programa Patrimonial de la UNESCO votaron unánimemente a favor de incluir el casco histórico de Valparaíso en el listado de sitios que forman el Patrimonio Cultural de la Humanidad.