

## PUBLICACIONES



**Poética I, Hay que ser absolutamente moderno** | Godofredo Iommi  
Ediciones Universitarias de Valparaíso - Ediciones e[ad]  
17,2 x 24 cm  
132 p.  
ISBN 978-956-17-0686-6  
Valparaíso 2016

Bajo el título «Hay que ser absolutamente moderno» Godofredo Iommi reflexiona en una clase dictada en 1979 sobre los postulados poéticos que conducen a la poesía moderna y a una definición de *modernidad* que aborda el presente en su disputa con la tradición. Como el «Adiós» para Rimbaud, el quiebre entre la palabra y la acción, en Godo se transforma en una fuente de abertura del espacio poético que lo llevan a la comprensión de la poesía como un acto vivo. En su *Carta del errante* ya se podrá ver claramente la puesta en cuestión del itinerario clásico del poeta y su disputa con la escritura, el poema y su acción en el mundo. Cada uno de estos textos que aquí se presentan exponen las directrices que guiaron todo su camino en adelante y exponen las fuentes que nutren su poética: Dante, Poe, Baudelaire, Lautréamont y Rimbaud; todos ellos enfrentados al desconocido para encontrar lo nuevo.



**Poética II, Borde de los oficios** | Godofredo Iommi  
Ediciones e[ad]  
17,2 x 24 cm  
212 p.  
ISBN 978-956-8192-19-8  
Valparaíso 2018

Oficio y poesía, se convierten en la obra de Godofredo Iommi, en una paridad indisoluble sustentada en la premisa de una *poiesis* de la existencia, en cuanto a la realidad de un «hacer» que lleva a cabo toda naturaleza humana; se trata de una condición poética señalada por el romántico alemán Friedrich Hölderlin, conducente a la construcción / edificación del mundo; ahí están los «hacedores», los «oficiantes» que, llamados por la palabra poética, tocan el límite de sus propios quehaceres. En este «borde de los oficios» acontece pues la experiencia de una ronda común y creativa que no solo se nutre del conocimiento de su propia «profesión», sino que toca lo suyo con una palabra poética que da curso, abre y «ha-lugar».

Tal vínculo con la poesía se ha dado dentro del ámbito de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, re-fundada en 1952; cuyo momento límite en la Reforma Universitaria UCV –nacida al alero de esta Escuela a partir del *Manifiesto del 15 de junio de 1967*–, da paso a la creación en 1970 de la Ciudad Abierta en Ritoque, en la cual las diferentes disciplinas y artes se dan a la luz de la poesía, para que palabra y acción canten al unísono. Así, ella, viene a renovar en los oficios su capacidad de abrirse al desconocido.



### Poética III, América, Américas mías | Godofredo Iommi

Ediciones e[ad]

17,2 x 24 cm

234 p.

ISBN 978-956-8192-20-4

Valparaíso 2018

La pregunta por el ser americano en la década del 60 encuentra a Godofredo Iommi instalado en Europa, y en torno a él una agrupación de artistas, actores, poetas y filósofos, con los cuales lleva a cabo diversos actos poéticos que denominara *phalène*, de la cual se desprende una forma de hacer poesía que recoge la tradición de los trovadores como un valor que pone en juego, «cada vez», la condición poética de la naturaleza humana. De ahí, el sin lugar de esta poética del *acto*, cobra cuerpo con la proposición del poeta de atravesar el continente sudamericano, de norte a sur, siguiendo el eje de la Cruz del Sur.

«Yo sé que *Amereida* parece irrealizable. Por eso es posible (...). El nuevo y real poema común...Y ya, poco a poco, el fulgor de lo que podríamos hacer comienza a poseerme», escribe Godofredo Iommi en los años previos a la Travesía de Amereida de 1965; un recorrido por el «mar interior» americano va desvelando el modo propio del apareamiento de América y la paradoja con que se abre su presencia y por tanto la completitud que propone al mundo: «Colón nunca vino a América, buscaba las Indias»; este es el equívoco que inicia el poema de *Amereida* (la *Eneida* de América), editado dos años después: *¿no fue el hallazgo ajeno a los descubrimientos?* Pregunta que deviene en el reconocimiento de América como «un regalo», en tanto abertura para un destino propio y nuevo en el mundo.

Los escritos reunidos aquí dan cuenta de las directrices que abrieron para la Escuela de Valparaíso una profunda visión poética de América y el rol que las artes y los oficios tienen en el infinito diálogo con la poesía y el lugar.



### Propuesta celebrativa del diseño | Ricardo Lang

Ediciones e[ad]

14,8 x 21 cm

128 p.

ISBN 978-956-8192-21-1

Valparaíso 2018

El proyecto *Propuesta Celebrativa del Diseño* elabora una revisión de diversos actos celebrativos dirigidos por Ricardo Lang, junto a estudiantes y profesores de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, privilegiando un lenguaje visual que da a conocer una línea de investigación dinámica propia del diseño en términos teóricos, artísticos, proyectuales y de formación.

Se trata de exponer los actos de celebración donde el diseño construye los elementos que dan cuerpo y ritmo al acto desplegando las relaciones entre gusto, forma, gesto y palabra. Profusamente dibujados para la edición por el propio autor, el registro da cuenta de un itinerario creativo en cual el rol del diseño se juega en la conformación de un acto común y colectivo, que se resuelve para cada ocasión, y desaparece en la consecución de lo que celebra.